



Bibliothèque Municipale
VERSAILLES

L'Atelier numérique
Mercredi 22 juin 2022



La Gradiva

La moisson des anges

Lecture poétique

**Textes de
Christian Bobin et
Rainer Maria Rilke
Lus par
Alain Bonneval
Brigitte Deruy
Catherine Savart**

« *Anges, abatsez-vous
Sur ce bleu champ de lin
Anges, anges, moissonnez* »
Rainer Maria Rilke

**Montage :
Brigitte Deruy et
Catherine Savart**

**Accompagnement
musical au violoncelle :
Antoine Fritsch**

**Accompagnement en
images : Aaris Deshayes**

« *C'est par infusion de lenteur
que l'on accède à la vitesse pure.
Les anges sont des escargots
avec des ailes sur leur coquille.* »
Christian Bobin

**Production :
Crystal théâtre,
Entre terre et ciel,
La Gradiva**

Régie : J.C. Lengrand

Illustration : Micheline Pelletier

Rainer Maria Rilke et Christian Bobin

Rainer Maria Rilke meurt à 52 ans en Suisse en 1929

Christian Bobin naît au Creusot en 1951

Ces deux hommes ont en commun une sensibilité qui les entraîne dans une solitude verticale et leur permet d'écouter l'invisible et d'entendre le souffle des anges leur chuchoter la beauté et la fragilité de choses du vivant.

Leur parcours de vie, bien que très différents, est guidé par l'Amour et les rencontres féminines, muses et initiatrices.

Tous deux nous restituent un univers intérieur qui interroge la mort, le sens de la vie, la quête de la pureté et de l'absolu.

Deux styles, deux époques, deux grands poètes qu'il nous a plu de faire dialoguer.

Nous ressentons que leurs mots ouvrent des images comme des portes intérieures vers un *uni-vers* que les photos d'Aaris évoqueront en accompagnant les différents thèmes pendant qu'Antoine Fritsch, au violoncelle, accompagnera cette ouverture par une illustration et une composition originales.

La lecture aborde 9 thèmes

- écrire
- l'appel de l'ange
- le mal à vivre
- la mort
- la solitude
- l'éphémère
- le chemin de l'Amour
- dieu (x)
- beauté et plénitude





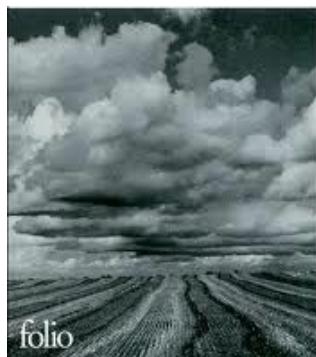
Christian Bobin* naît en 1951 au Creusot. À la fois poète, moraliste et diariste, il est l'auteur d'une œuvre où la foi chrétienne tient une grande place, mais avec une approche distanciée de la liturgie et du clergé.

Enfant, il est solitaire et aime la compagnie des livres. Après avoir étudié la philosophie, il travaille pour la bibliothèque municipale d'Autun, à l'Écomusée du Creusot et à la revue *Milieux*. Il a également été élève infirmier en psychiatrie.

Ses premiers textes sont brefs et se situent entre l'essai et la poésie. Sa forme de prédilection est le fragment, une écriture concentrée faite de petits tableaux représentatifs d'un moment. Ses ouvrages tiennent à la fois ou séparément du roman, du journal et de la poésie en prose.

Il connaît le succès à partir de 1991 mais reste un auteur « amoureux du silence et des roses », fuyant le milieu littéraire. « Ma vie, écrit-il, s'était passée dans les livres, loin du monde, et j'avais, sans le savoir, fait avec mes lectures ce que les oiseaux par instinct font avec les branches nues des arbres : ils les entaillent et les triturent jusqu'à en détacher une brindille bientôt nouée à d'autres pour composer leur nid. » Les titres de son œuvre s'éclairent comme les fragments d'un seul puzzle.

Son livre consacré à saint François d'Assise : *Le Très-Bas* (1992), reçoit le *Prix des Deux Magots* et le *Grand prix catholique de littérature*. Il reçoit de l'Académie française le *Prix d'Académie* 2016 pour l'ensemble de son œuvre. Il tient une chronique intitulée *Regard poétique* dans le magazine mensuel *Le Monde des religions*.



Œuvres principales

- Le Huitième Jour de la semaine (1986)
- Le Très-Bas (1992)
- La Plus que vive (1996)
- Autopортrait au radiateur (1997)
- Ressusciter (2001)
- Les Ruines du ciel (2009)
- Noireclaire (2015)

Rainer Maria Rilke



Il naît en 1875 à Prague (alors en Autriche-Hongrie). Avec Lou Andreas Salomé, il voyage en Russie et rencontre Tolstoï. Il épouse Clara Westhoff, ancienne élève d'Auguste Rodin. A Paris, il devient le secrétaire de Rodin. Il fait de nombreux voyages entrecoupés de séjours à Paris avant de s'installer en Suisse, où il meurt d'une leucémie en 1926.

Poète lyrique, voire mystique, Rilke nous laisse un drame, des poésies en allemand et en français, un roman, des essais (dont un sur Rodin) et des nouvelles.



« De tous ceux-là, aucun n'a peut-être mené une existence plus silencieuse, plus mystérieuse et invisible que Rilke [...] Rilke était difficile à atteindre. Il n'avait pas de maison, pas d'adresse où on eût pu l'aller quérir, pas de foyer, pas de demeure permanente, pas d'emploi. Toujours il était en route à travers le monde, et personne, pas même lui, ne savait d'avance de quel côté il tournerait ses pas. Par son âme sensible et impressionnable à l'excès, toute décision arrêtée, tout projet et toute annonce était déjà une charge.

[...]

« Son extraordinaire sensibilité ne supportait pas que rien ni personne l'approchât de trop près, et tout particulièrement un caractère masculin très marqué excitait en lui une sorte de malaise physique. Il se donnait plus facilement aux femmes dans la conversation. Il leur écrivait souvent et volontiers, et il était plus libre en leur présence. »

(Stefan Zweig)

* Source : Wikipedia

Les textes poétiques seront accompagnés de notes musicales de **Bach**, **Saariaho**, **Kurtág**, **Hindemith**, **Tcherepnine**, **Crumb**, **Krenek** et **Cassado**, sous l'archet d'Antoine Fritsch.



Les textes de Christian Bobin sont extraits de :

- *Ressusciter*
- *Noireclaire*
- *Cahier du soleil*
- *L'épuisement*
- *L'inespérée*
- *Souveraineté du vide - Lettres d'or*
- *L'homme joie - un prince*

« Une seule chose est nécessaire : la solitude. La grande solitude intérieure. Aller en soi-même, et ne rencontrer durant des heures personne, c'est à cela qu'il faut parvenir. [...] »

Car le beau est le commencement du terrible »

« Il nous faut naître deux fois pour vivre un peu, ne serait-ce qu'un peu.

Il nous faut naître par la chair et ensuite par l'âme. Les deux naissances sont comme un arrachement.

La première jette le corps dans ce monde, la seconde balance l'âme jusqu'au ciel. »

Christian Bobin

Les textes de Rainer Maria Rilke sont extraits de :

- *Les cahiers de Malte Laurids Brigge*
- *Lettres à un jeune poète*
- *Les Élégies de Duino* suivi de *Les Sonnets à Orphée*
- *Poèmes à la nuit*
- *Poèmes épars*
- *Nouveaux poèmes suivi de Requiem*

Aaris Deshayes (<http://www.aaris-deshayes.com>)



Il accompagnera les textes poétiques de notes lumineuses. Photographe, peintre, sculpteur, il travaille le bois, la terre, le métal, ... et la lumière.

Expositions : Galerie Imaginéo (janvier 2013) ; L'Entrepôt (mai 2013 - été 2014 - 2015 - 2016) ; Atelier numérique de Versailles (mars 2014) ; Gallery-art rue d'Assas ; Espace Scipion et hôpital Rothschild (2017) ; Le Creuset Paris : Noir et Lumière (mars 2018) ; Toulouse : Closerie aux violettes - Noir et lumière (avril 2019) - L'Imaginateur : Paris Couleurs d'errance (sept. 2019).

Alain Bonneval



Metteur en scène, il a réalisé plus de 40 spectacles de théâtre, et récitals. Il est également comédien, auteur-adaptateur, et administrateur de compagnies.

Parmi ses derniers travaux : « Alors, ça a été ? » ou « le récit d'un indécis », dont il est l'auteur ; « Sur Racine », d'après Roland Barthes ; « Aragon ou le mentir-vrai », adaptation et mise en scène, où il chante les chansons de Ferré, Ferrat... Il pratique aussi assidûment la lecture de textes non théâtraux.

Brigitte Deruy (<http://brigitte-deruy.fr>)



Comédienne dans une vingtaine de pièces (Balzac, Ionesco, Shakespeare, Pierre Dac, Gabriel Cousin, Jack Jaquine, A. Dumas, Ibsen, Sophocle, Cervantès, Duras) mises en scène par Jacques Sarthou, Pierre Vielhescaze, Eric Kruger, Claude Mann, Jean Grison, Sotigui Kouyaté, Jean-Paul Schintu, Thierry Atlan, Alain Bonneval.

Écriture et interprétation : La cour de récré, Battements d'ELLE, La femme de chair et d'os.

Écriture poétique : Entre ombre et lumière paru aux Éditions feu de brousse (Dakar). Différents recueils aux Éditions Entre terre et ciel.

Réalisation : La table des mots (montage textes poétiques) - Bouts d'existence (textes de René Char) - Entre Source et nuage (textes de François Cheng) et différentes lectures.

Catherine Savart (<http://catherine-savart.fr>)



Comédienne, elle a fondé et anime la compagnie *Crystal Théâtre*. Elle a joué Tchékhov, Sartre, Tennessee Williams, Molière, Diderot, Musset,... Elle a mis en scène et joué *Mante des Aurores* d'Amadou Lamine Sall au Québec et au Sénégal. Elle met sa passion du théâtre et de la poésie au service d'oeuvres qui traversent les époques et les continents et priviléie la poésie contemporaine francophone.



Antoine Fritsch, élève de Maurice Gendron au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, soliste de l'Orchestre de Chambre Jean-François Paillard, a joué avec l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de Radio-France et l'Orchestre philharmonique de Radio-France. Professeur de violoncelle au Conservatoire de Gennevilliers, il se produit régulièrement en formations de musique de chambre et joue dans des créations de théâtre musical.